Konstruktivismus (2)

um 1915 - 1932
Dekret d. Zentralkomitees löst alle Künstlergruppen auf - Bildung einheitlicher Verbände

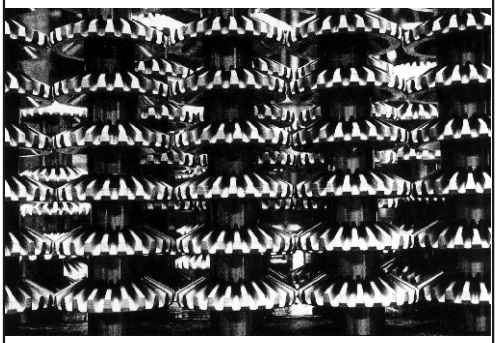
FILM

Film als agitatorisches und dokumentarisches Mittel / neue Kunstform - eigenständiges Medium
- Maschinenästhetik - Bewegungsbild - Tempo: Zeitlupe
  Zeitraffer
  Einfrieren
- Massenszenen - Zergliederung in mehrere Bewegungsebenen
- Dynamismus - Bildschnitt / **Montagetechnik**
  - neue inhaltliche Dimension
  - Überschneidungen, -blendungen, Trickaufnahmen
- **Montage** - wechselnde Einstellungen

wichtige Regisseure: Sergej Eisenstein - Spielfilm
Dsiga Wertow - Dokumentarfilm

Panzerkreuzer Potemkin, S. Eisenstein 1925
(Plakat zu Film - A. Rodtschenko 1925)

FOTOGRAFIE



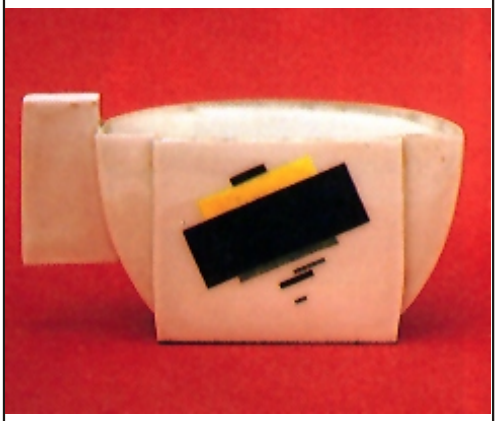
Eröffnung neuer Blickwinkel / Sichtweisen der Realität jenseits der Sehgewohnheiten

Extreme Schräg-, Auf- und Untersichten, **Ausschnitt**
Dynamik (- Maschine)

Ästhetik der Maschine - Materie / Technik
Dokumentarische Wiedergabe - objektivistisches Element / exakte Tatsachenerfassung
- Überzeugungskraft der Realität

Details "AMO", A. Rodtschenko 1929

DESIGN



neue Formen für moderne Gesellschaft

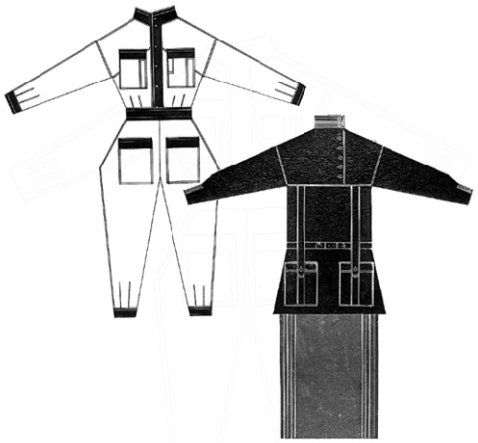
- Geometrie / Reduktion in Form / Farbe
- Funktionalität = oberstes Prinzip

v.a. Geschirr - z.T. suprematistische Bemalung
Möbel - Innenraumgestaltung
- Funktionalität / Flexibilität / Minimalraum

Ziel: Typenbildung für industrielle Produktion / **Künstleringenieur** (unerreicht!)

Tasse - Form: K. Malewitsch
Malerei: N. M. Suetin 1918

TEXTILDESIGN



Stoffdesign - Beachtung der Stoffstruktur

geometrische Flächenmuster, z.T. Abstraktionen (Figuren / Gegenstände)
reduzierte Farbepalette / kräftige Töne

Bewegung / Dynamik

Mode - Anpassung der Kleidung an Lebensgewohnheiten, geometrische Schnitte, (Rechteck- und Trapezformen)

geometrische Flächenaufteilung / Funktionalität (Taschen, Verschlüsse,...)

wenige reine Farben - körperfern / Bewegungsfreiheit

Entwurf für Arbeitskleidung, W. Stepanowa 1924
A. Rodtschenko 1922